



5.9 Výtvarná výchova

Charakteristika vyučovacího předmětu

Obsahové vymezení

Vyučovací předmět výtvarná výchova je nedílnou součástí oblasti Umění a kultura.

Na 1. stupni základního vzdělávání se žáci seznamují prostřednictvím činností s výrazovými prostředky a s jazykem výtvarného umění. Učí se tvořivě pracovat, užívat je jako prostředků pro sebevyjádření. Poznávají zákonitosti tvorby, seznamují se s vybranými uměleckými díly, učí se je vzhledem ke svým zkušenostem chápat, rozpoznávat, interpretovat.

S přechodem na 2. stupeň základního vzdělávání se otevírá cesta širšímu nazírání na kulturu a umění. Připomínají se historické souvislosti a společenské kontexty ovlivňující umění a kulturu. Nalézání vztahů mezi jednotlivými druhy umění a uplatňování různorodosti výrazových prostředků při hledání variant řešení společně zvolených témat umožňují projekty. Ty otevírají společný prostor pro získání dovednosti a poznatků překračujících rámec jednotlivých oborů a přispívají tak k osobitějšímu a originálnějšímu sebevyjádření i hlubšímu porozumění uměleckému dílu.

Výtvarná výchova pracuje s vizuálně obraznými znakovými systémy, které jsou nezastupitelným nástrojem poznávání a prožívání lidské existence. Tvořivý přístup k práci s nimi při tvorbě, vnímání a interpretaci vychází zejména z porovnávání dosavadní a aktuální zkušenosti žáka a umožňuje mu uplatňovat osobně jedinečné pocity a prožitky. Výtvarná výchova přistupuje k vizuálně obraznému vyjádření (a to jak samostatně vytvořenému, tak přejatému) nikoliv jako k pouhému přenosu reality, ale jako k prostředku, který se podílí na způsobu jejího přijímání a zapojování do procesu komunikace. Předmět je tvořen tvůrčími činnostmi – tvorba, vnímání a interpretaci. Tyto činnosti umožňují rozvíjet a uplatnit vlastní vnímání, cítění, myšlení, prožívání, fantazii, intuici a invenci. Experimentováním je žák veden k odvaze, a chuti uplatnit osobně jedinečné pocity a prožitky a zapojit se na své odpovídající úrovni do procesu tvorby a komunikace.

Předmět výtvarná výchova realizuje tato průřezová témata: Osobnostně sociální výchova, Mediální výchovy, Výchova k evropským a globálním souvislostem, Enviromentální výchova.



Časové a organizační vymezení

Vyučovací předmět výtvarná výchova se vyučuje jako samostatný předmět ve všech ročnících.

Ročník	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.
Časová dotace	1	1	1	2	2	2	2	1	1

Výuka probíhá v učebně výtvarný ateliér.

Způsoby hodnocení

Získávání podkladů pro hodnocení žáka bude probíhat v souladu s Pravidly pro hodnocení výsledků vzdělávání žáků, kapitola 4 – Způsob získávání podkladů pro hodnocení.

Používané metody a formy práce

- skupinové vyučování
- diskuse
- výklad
- reprodukce textu
- samostatná práce
- projekty
- práce na PC
- video, návštěvy muzeí, galerií



Výchovně vzdělávací strategie předmětu Výtvarná výchova

Kompetence k učení

Učitel

- vede žáky k samostatnému pozorování a vnímání reality a řešení výtvarných problémů
- vede žáky k aktivnímu vizuálně obraznému vyjádření

Kompetence k řešení problémů

Učitel

- vede žáky k tvořivému přístupu při řešení výtvarných úkolů
- umožňuje žákům samostatně kombinovat vizuálně obrazné elementy k dosažení obrazných vyjádření
- nabízí možnost přemýšlet o různorodosti interpretací téhož vizuálně obrazného vyjádření a zaujímají k nim svůj postoj

Kompetence komunikativní

Učitel

- vytváří podmínky pro koncentrované vnímání obrazů a objektů, aby je žáci mohli pozorovat, pojmenovávat jejich podobnosti ve vztahu k vlastní zkušenosti
- poskytuje dostatečný časový prostor pro to, aby žáci mohli prezentovat vlastní práce, interpretovat je a následně je využívat pro další tvůrčí činnost
- vede žáky k diskusi
- učí respektovat názory jiných
- vede k pojmenovávání vizuálně obrazných elementů, porovnávat je, ocenit vizuálně obrazná vyjádření
- vede žáky k obohacování slovní zásoby o odborné termíny z výtvarné oblasti



Kompetence občanská

Učitel

- pomáhá žákům vytvořit si postoj k výtvarným dílům

Kompetence pracovní

Učitel

- vede k dodržování hygienických a bezpečnostních pravidel
- vede žáky k využívání návyků a znalostí v další praxi

Kompetence sociální a personální

Učitel

- zadává tvůrčí úkoly, při kterých si žáci samostatně uzpůsobují pracovní místo tak, aby jim pro jejich tvůrčí činnost vyhovovalo
- motivuje žáky k výměně názorů na různé přístupy k tématu, k předávání osobních zkušeností a k tomu, aby se od sebe inspirovali a při své tvorbě se navzájem podporovali
- vede k tvořivé práci ve skupině
- vede žáky ke kolegiální pomoci
- umožňuje respektovat různorodost téhož vizuálně obrazného vyjádření, možnost alternativního přístupu

Kompetence digitální

Učitel

- vede žáky k využívání audiovizuální techniky a jednoduchých digitálních zařízení
- motivuje žáky k užívání různorodých vizuálně obrazných prostředků včetně digitálních technologií při vlastní tvorbě, k nalézání neobvyklých postupů a různých variant řešení



- vede žáky k vyhledávání a sdílení inspiračních zdrojů, uměleckých děl i běžné produkce s respektem k autorství a autorským právům
- rozvíjí u žáků sdílení a prezentaci tvůrčího záměru, témat a výsledků tvůrčí práce v rovině tvorby, vnímání a interpretace
- seznamuje žáky s rozšiřováním tvůrčí práce a experimentováním, možnosti vlastní tvorby o metody a postupy umění nových médií i zapojení se do tvůrčího procesu ve všech jeho fázích, včetně prezentací a sdílení výsledků
- vede žáky k tvůrčímu uplatnění digitálních technologií, podporuje přirozené mezioborové vazby, zejména mezi výtvarným uměním, hudbou, filmem a audiovizí

Výtvarná výchova – 1. ročník

Očekávané výstupy RVP Žák/žákyně	Školní rozpracované výstupy Žák/žákyně	Učivo	Poznámky, PT, metody práce, přesahy
Rozpozná prvky vizuálně obrazného vyjádření V tvorbě projevuje své vlastní zkušenosti Interpretuje podle svých schopností vizuálně obrazná vyjádření Na základě vlastní zkušenosti nalézá obsah vizuálně obrazných vyjádření	• Zvládne techniku malby, kresby, dekorativní řešení plochy • Zvládne tematické práce, kresbu. • Modeluje, pracuje s přírodními materiály • Pracuje s ilustracemi	Prvky vizuálně obrazného vyjádření Linie, rytmus. Uspořádání objektů do celků-na základě výraznosti. Typy vizuálně obrazných vyjádření- hračky, ilustrace textů. Ověřování komunikačních účinků- osobní postoj v komunikaci-jeho utváření.	PT-OSV-cvičení pro rozvoj základních rysů kreativity ČJ, P PT- ENV-lidské sídlo P ČJ



Výtvarná výchova – 2. ročník

Očekávané výstupy RVP Žák/žákyně	Školní rozpracované výstupy Žák/žákyně	Učivo	Poznámky, PT, metody práce, přesahy
Rozpozná prvky vizuálně obrazného vyjádření V tvorbě projevuje své vlastní zkušenosti. Uplatňuje při tom v plošném i prostorovém uspořádání linie, tvary Vnímá-události různými smysly Na základě vlastní zkušenosti nalézá a do komunikace zapojuje obsah vizuálně obrazných vyjádření	• Zvládne techniku malby, kresby, dekorativní řešení plochy • Zvládne tematické práce, kresbu • Modeluje, pracuje s přírodními materiály • Pracuje s ilustracemi • Umělecká výtvarná tvorba	Rozvíjení smyslové citlivosti-prvky vizuálně obrazného vyjádření-tvary, jejich jednoduché vztahy-podobnost. Uspořádání objektů do celků na základě velikosti Reflexe a vztahy zrakového vnímání k vnímání ostatními smysly-vizuálně obrazná vyjádření podnětů hmatových, sluchových Ověřování komunikačních účinků-proměny komunikačního obsahu-záměry tvorby	PT-OSV-cvičení pro rozvoj základních rysů kreativity ČJ, P PT-ENV-lidské sídlo P ČJ

Výtvarná výchova – 3. ročník

Očekávané výstupy RVP Žák/žákyně	Školní rozpracované výstupy Žák/žákyně	Učivo	Poznámky, PT, metody práce, přesahy
Rozpozná prvky vizuálně obrazného vyjádření a porovnává je a třídí na základě z jeho zkušeností, vjemů, zážitků a představ V tvorbě projevuje své vlastní zkušenosti uplatňuje při tom v plošném i prostorovém uspořádání linie, tvary, objemy, barvy a další prvky a jejich	• Zvládne techniku malby, kresby, dekorativní řešení plochy, tisk, frotáž, otisky, nalepování, dotváření • Zvládne tematické práce, kresbu, malbu, míchá barvy	Rozvíjení smyslové citlivosti-prvky vizuálně obrazného vyjádření- linie, tvary, objemy, rytmus, podobnost, kontrast	PT-OSV-cvičení pro rozvoj základních rysů kreativity ČJ, P



kombinace Interpretuje podle svých schopností vizuálně obrazná vyjádření, odlišné interpretace porovnává se svojí dosavadní zkušeností Porovnává a třídí na základě odlišností vycházejících z jeho zkušeností, vjemů, zážitků, představ prvky vizuálně obrazného vyjádření Na základě vlastní zkušenosti nalézá a do komunikace zapojuje obsah vizuálně obrazných vyjádření, která samostatně vytvořil, vybral či upravil	- Modeluje, pracuje s přírodními materiály - Pracuje s ilustracemi, utváří si osobní postoj k uměleckým dílům - Umělecká výtvarná tvorba. Utváří osobní postoj v komunikaci v rámci skupin spolužáků	Uplatňování subjektivity-přístupy k vizuálně obrazným vyjádřením-hledisko jejich vnímání Uplatňování subjektivity-přístupy k vizuálně obrazným vyjádřením-hledisko jejich vnímání Uplatňování subjektivity-prostředky pro vyjádření pocitů, nálad Ověřování komunikačních účinků-komunikační obsah vizuálně obrazných vyjádření-v komunikaci se spolužáky	PT- ENV-lidské sídlo P ČJ
--	--	---	--

Výtvarná výchova – 4. ročník

Očekávané výstupy RVP Žák/žákyně	Školní rozpracované výstupy Žák/žákyně	Učivo	Poznámky, PT, metody práce, přesahy
Při vlastních tvůrčích činnostech pojmenovává prvky vizuálně obrazného vyjádření, porovnává je na základě vztahů Užívá a kombinuje prvky vizuálně obrazného vyjádření ke vztahu k celku, v plošném vyjádření linie a barevné plochy	- Zvládne techniku malby, kresby, dekorativní řešení plochy, tisk, frotáž, otisky, nalepování, dotváření, koláž, kresba dle skutečnosti - Zvládne tematické práce, kresbu, malbu, míchá barvy, barevně vyjádří pocity, nálady - Zachytí realitu	Rozvíjení smyslové citlivosti-prvky vizuálně obrazného vyjádření Linie, tvary, objemy, rytmus, podobnost, kontrast, kombinace a proměny v ploše, objemu a prostoru, proporční vztahy. Uspořádání objektů do celků na základě jejich výraznosti, velikosti a vzájemného postavení ve statickém i dynamickém vyjádření.	OSV-cvičení pro rozvoj základních rysů kreativity



Při tvorbě vizuálně obrazných vyjádření se vědomě zaměřuje na projevení vlastních zkušeností Nalézá vhodné prostředky pro vizuálně obrazná vyjádření, vzniklá na základě vztahu zrakového vnímání k vnímání dalšími smysly Osobitost svého vnímání uplatňuje v přístupu k realitě, k tvorbě a interpretaci vizuálně obrazného vyjádření Porovnává různé interpretace vizuálně obrazného vyjádření Nalézá a do komunikace v sociálních vztazích zapojuje obsah vizuálně obrazných vyjádření, která samostatně vytvořil, vybral či upravil	• Techniky plastického vyjadřování • Modeluje, pracuje s přírodními materiály • Pracuje s ilustracemi, utváří si osobní postoj k uměleckým dílům • Umělecká výtvarná tvorba. Utváří osobní postoj v komunikaci v rámci skupin spolužáků	Rozvíjení smyslové citlivosti- smyslové účinky vizuálně obrazných vyjádření-umělecká výtvarná tvorba, fotografie, film. Reflexe a vztahy zrakového vnímání k vnímání ostatními smysly-vizuálně obrazná vyjádření podnětů pohybových, čichových, chuťových. Uplatňování subjektivity-přístupy k vizuálně obrazným vyjádřením-hledisko jejich motivace. Ověřování komunikačních účinků-komunikační obsah vizuálně obrazných vyjádření-v komunikaci s rodinnými příslušníky a v rámci skupin, v nichž se žák pohybuje. Proměny komunikačního obsahu-proměny obsahu vlastních vizuálně obrazných vyjádření i děl výtvarného umění.	ČJ, VI, PŘ ČJ
---	--	---	-----------------------------

Výtvarná výchova – 5. ročník

Očekávané výstupy RVP Žák/žákyně	Školní rozpracované výstupy Žák/žákyně	Učivo	Poznámky, PT, metody práce, přesahy
Při vlastních tvůrčích činnostech pojmenovává prvky vizuálně obrazného vyjádření, porovnává je na základě vztahů	• Zvládne techniku malby, kresby, dekorativní řešení plochy, tisk, frotáž, otisky, nalepování, dotváření, koláž, kresba dle skutečnosti, kombinované techniky	Rozvíjení smyslové citlivosti-prvky vizuálně obrazného vyjádření-linie, tvary, objemy, rytmus, podobnost, kontrast, kombinace a	



Užívá a kombinuje prvky vizuálně obrazného vyjádření ke vztahu k celku, v plošném vyjádření linie a barevné plochy, v objemovém vyjádření modelování a sopečný postup, v prostorovém uspořádání prvků ve vztahu k vlastnímu tělu i jako nezávislý model Při tvorbě se vědomě zaměřuje na své vlastní zkušenosti i na tvorbu vyjádření, která mají komunikační účinky pro jeho nejbližší soc. vztahy Nalézá vhodné prostředky pro vizuálně obrazná vyjádření, vzniklá na základě vztahu zrakového vnímání k vnímání dalšími smysly, uplatňuje je v plošné, objemové i prostorové tvorbě Osobitost svého vnímání uplatňuje v přístupu k realitě, k tvorbě a interpretaci vizuálně obrazného vyjádření. Pro vyjádření nových pocitů a prožitků svobodně volí a kombinuje prostředky Porovnává různé interpretace vizuálně obrazného vyjádření a přistupuje k nim jako ke zdroji inspirace Nalézá a do komunikace v sociálních vztazích zapojuje obsah vizuálně obrazných vyjádření, která samostatně vytvořil, vybral či upravil	• Zvládne tematické práce, kresbu, malbu, míchá barvy, barevně vyjádří pocity, nálady. Kreslí proporčně správně postavu • Zachytí realitu • Techniky plastického vyjadřování • Modeluje, pracuje s přírodními materiály, dotváří, tiskne • Pracuje s ilustracemi, utváří si osobní postoj k uměleckým dílům • Umělecká výtvarná tvorba. Utváří osobní postoj v komunikaci v rámci skupin spolužáků • Komunikuje, vyjádří vlastní názor	proměny v ploše, objemu a prostoru, proporční vztahy Uspořádání objektů do celků velikost a vzájemné postavení Smyslové účinky vizuálně obrazných vyjádření-tiskoviny, televize, elektronická média, reklama Ověřování komunikačních účinků- osobní postoj v komunikaci- zdůvodňování, odlišné interpretace vizuálně obrazných vyjádření v rámci skupin, v nichž se dítě pohybuje, jejich porovnávání s vlastní interpretací. Vyjádření vizuálních podnětů prostředky vnímatelnými ostatními smysly Prostředky pro vyjádření nálad, fantazie, představ a osobních zkušeností-manipulace s objekty, pohyb těla a jeho umístění v prostoru, akční tvar malby a kresby Typy vizuálně obrazných vyjádření- jejich rozlišení, výběr a uplatnění- objekty, volná malba, sopečný, plastika, animovaný film, comics, fotografie, elektronický obraz, reklama Vysvětlování výsledků tvorby podle svých schopností a zaměření	ČJ ČJ
---	--	---	---------------------



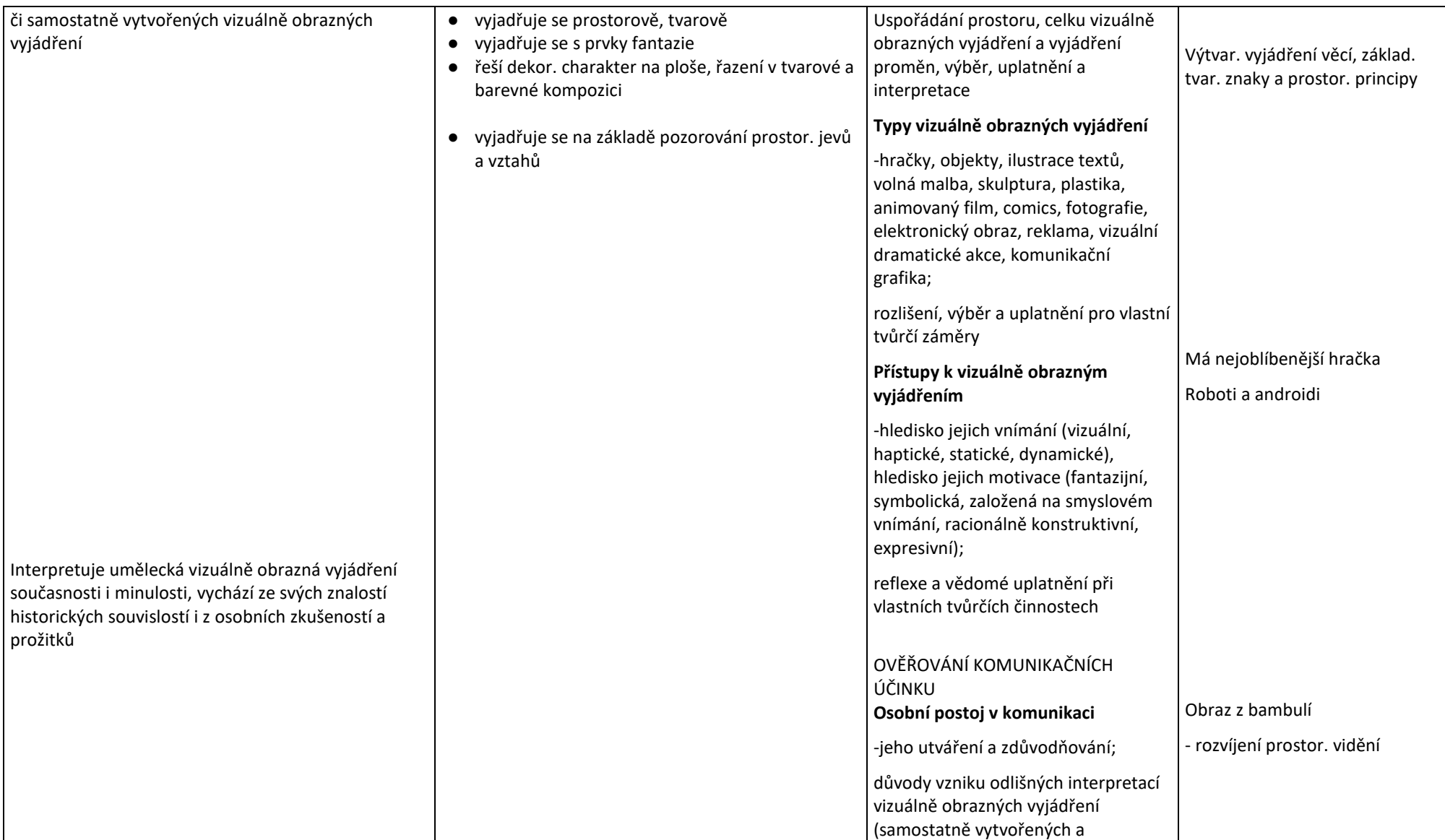
		Záměry tvorby, proměny obsahu vlastních vizuálně obrazných vyjádření i děl výtvarného umění.	
--	--	--	--

Výtvarná výchova – 6. ročník

Očekávané výstupy RVP Žák/žákyně	Školní rozpracované výstupy Žák/žákyně	Učivo	Poznámky, PT, metody práce, přesahy
Vybírá a vytváří a pojmenovává prvky vizuálně obrazných vyjádření a jejich vztahů, uplatňuje je pro vyjádření vlastních zkušeností, vjemů, představ a poznatků, variuje různé vlastnosti prvků a jejich vztahů pro získání osobitých výsledků Zaznamenává vizuální zkušenost i zkušenosti získané ostatními smysly a k zaznamenání podnětů z představ a fantazie	- vytváří linie, tvary, barevné, světlostní a prostorové prostředky - uplatňuje výraz vlastnosti linie, experimentuje - pracuje se vztahy a uspořádáním prvků na ploše, objemu a prostoru - seznámí se s proporcemi zvířecího těla - vyjádření charakteristických znaků zvířecí postavy - vyjadřuje dějový celek se vztahem k prostředí, využívá základ. kompoz. zákonitostí, vyjádření prostor. vztahů	ROZVIJENÍ SMYSLOVÉ CITLIVOSTI Prvky vizuálně obrazného vyjádření -linie, tvary, objemy, světlostní a barevné kvality textury Vztahy a uspořádání prvků v ploše, objemu a prostoru a v časovém průběhu (podobnost, kontrast, rytmus, dynamické proměny, struktura), ve statickém i dynamickém vizuálně obrazném vyjádření Uspořádání objektu do celků v ploše, objemu, prostoru, časovém průběhu Vyjádření vztahů, pohybu a proměn uvnitř a mezi objekty (lineární, světlostní, barevné, plastické a prostorové prostředky vyjadřující	OSV- Kreativita (cvičení pro rozvoj základních rysů kreativity (pružnosti nápadů, originality, schopnosti vidět věci jinak, citlivosti, schopnosti "dotahovat" nápady do reality), tvořivost v mezilidských vztazích Téma: Strom Kouzlo reality, svět kolem nás – výtvar. vyjádření přírod. objektů Rostlina- výt. vyjádření morfol. znaků, vnitřní stavby Př 6 Téma: Mé oblíbené zvíře



Zachycuje jevy a procesy v proměnách a vztazích, k tvorbě užívá některé metody uplatňované v současném výtvarném umění a digitálních médiích – počítačová grafika, fotografie, video, animace Vybírá, kombinuje a vytváří prostředky pro vlastní osobité vyjádření Rozliší působení vizuálně obrazného vyjádření v rovině smyslového účinku, v rovině subjektivního účinku Ověřuje komunikační účinky vybraných, upravených	-. • zachycuje zkušenosti získané sluchem • uplatňuje představivost, fantazii, výtvar. myšlení ve vlast. výtvar. projevu • zachycuje proměny v souvislosti s historickým vývojem lidstva, jeho umění • vyjadřuje základ. tvar. znaky, v prostoru • výtvarné vyjádření věcí, řeší je barevně • výtvarné vyjádření věci	časový průběh) ve statickém i dynamickém vyjádření Reflexe a vztahy zrakového vnímání k vnímání ostatními smysly Vědomé vnímání a uplatnění mimovizuálních podnětů při vlastní tvorbě Reflexe ostatních uměleckých druhů (hudebních, dramatických) Smyslové účinky vizuálně obrazných vyjádření Umělecká výtvarná tvorba Fotografie Film Tiskoviny Televize Elektronická média Reklama Výběr Kombinace a variace ve vlastní tvorbě UPLATŇOVANÍ SUBJEKTIVITY Prostředky pro vyjádření emocí, pocitů, nálad, fantazie, představ a osobních zkušeností - manipulace s objekty - pohyb těla a jeho umístění v prostoru Akční tvar malby a kresby	Př 7 Témata: Můj hrdina, hrdinka (kniha, film) Hrdinové všedních dnů (lékaři, požárníci...) - vyjádření dějového celku se vztahem k prostředí Čj Téma: Poslech hudby HV Pravěké umění Život v pravěku –film, knihy, encyklopedie. Př 8 D 6
---	---	--	---





	• porovnává, zdůvodňuje svou práci • prezentuje svá výtvarná vyjádření ve veřejném prostoru • orientuje se v oblasti výtvar. kultury	přejatých), kritéria jejich porovnávání, jejich zdůvodňování Komunikační obsah vizuálně obrazných vyjádření Utváření a uplatnění komunikačního obsahu; vysvětlování a obhajoba výsledků tvorby s respektováním záměrů autora; Prezentace ve veřejném prostoru, Mediální prezentace Proměny komunikačního obsahu -záměry tvorby a proměny obsahu vizuálně obrazných vyjádření vlastních děl i děl výtvarného umění; historické, sociální a kulturní souvislosti	Škola mých snů a představ Nástěnky Promítání diapositivů- procházka výtvarným uměním Význam osobnosti umělce ve vztahu k době a společnosti (Velká Morava, románské, gotické umění) D
--	--	--	--

Výtvarná výchova – 7. ročník

Očekávané výstupy RVP Žák/žákyně	Školní rozpracované výstupy Žák/žákyně	Učivo	Poznámky, PT, metody práce, přesahy
Vybírá a vytváří a pojmenovává prvky vizuálně obrazných vyjádření a jejich vztahů, uplatňuje je pro vyjádření vlastních zkušeností, vjemů, představ a poznatků, variuje různé vlastnosti prvků a jejich	• prožívá interakce s realitou, obzor, přední a střední plán • pochopí zákonitostí proporcí	ROZVIJENÍ SMYSLOVÉ CITLIVOSTI Prvky vizuálně obrazného vyjádření -linie, tvary, objemy, světlostní a barevné kvality textury	Realistická kresba: Stromy Krajina Rozčlenění plochy, vyjádření perspektivy, studie výtvarně



vztahů pro získání osobitých výsledků Zaznamenává vizuální zkušenost i zkušenosti získané ostatními smysly a k zaznamenání podnětů z představ a fantazie Zachycuje jevy a procesy v proměnách a vztazích, k tvorbě užívá některé metody uplatňované v současném výtvarném umění a digitálních médiích – počítačová grafika, fotografie, video, animace Vybírá, kombinuje a vytváří prostředky pro vlastní osobité vyjádření	- vlastní interpretace emocí, představ i zpracované reality - vyjádří pocity – barevné harmonie - rozpíjení, netradiční nanášení, atd. - pracuje s realistickou předlohou - stylizuje, zjednodušuje mimovizuální podněty - vytvoří svou reklamu	-vztahy a uspořádání prvků v ploše, objemu a prostoru a v časovém průběhu (podobnost, kontrast, rytmus, dynamické proměny, struktura), ve statickém i dynamickém vizuálně obrazném vyjádření Uspořádání objektu do celků v ploše, objemu, prostoru, časovém průběhu Vyjádření vztahů, pohybu a proměn uvnitř a mezi objekty (lineární, světlostní, barevné, plastické a prostorové prostředky vyjadřující časový průběh) ve statickém i dynamickém vyjádření Reflexe a vztahy zrakového vnímání k vnímání ostatními smysly Vědomé vnímání a uplatnění mimovizuálních podnětů při vlastní tvorbě, reflexe ostatních uměleckých druhů (hudebních, dramatických) Smyslové účinky vizuálně obrazných vyjádření Umělecká výtvarná tvorba	zajímavého detailu (strom). umístění na ploše, proporce lineární, světlostní prostředky. Využití barevné škály Ovocné zátiší Uspořádání na ploše, Využití dané plochy, technika provedení, práce s barvou Karikatura Proporce lidské hlavy Copak to v té hlavě mám- výtvarný hříčky (výtvarná zkratka, karikatura, fantazie Př. Knihy, encyklopedie.
---	---	--	---



Rozliší působení vizuálně obrazného vyjádření v rovině smyslového účinku, v rovině subjektivního účinku	- vyjadřuje dějové a prostorové vztahy - vyjadřuje obrazně text - manipuluje s tiskovým materiálem, dokresluje a dopisuje, užívá výtvarné zkratky, kombinace technik - vytvoří vlastní znak, logo - odůvodní odlišnost obrazného vyjádření modelu	Fotografie Film Tiskoviny Televize Elektronická média Reklama Výběr Kombinace a variace ve vlastní tvorbě UPLATŇOVANI SUBJEKTIVITY Prostředky pro vyjádření emocí, pocitů, nálad, fantazie, představ a osobních zkušeností - manipulace s objekty - pohyb těla a jeho umístění v prostoru Akční tvar malby a kresby Uspořádání prostoru, celku vizuálně obrazných vyjádření a vyjádření proměn, výběr, uplatnění a interpretace Typy vizuálně obrazných vyjádření - hračky, objekty, ilustrace textů, volná malba, socha, plastika, animovaný film, comics,	Nálada barev, zvuků a melodií Poslech melodií HV Reklama MV
--	---	---	---



Ověřuje komunikační účinky vybraných, upravených či samostatně vytvořených vizuálně obrazných vyjádření Interpretuje umělecká vizuálně obrazná vyjádření současnosti i minulosti, vychází ze svých znalostí historických souvislostí i z osobních zkušeností a prožitků	- osvojuje si základy dobrého vkusu - citlivě vnímá okolní skutečnost - prezentuje se ve veřejném prostoru	fotografie, elektronický obraz, reklama, vizuální dramatické akce, komunikační grafika; rozlišení, výběr a uplatnění pro vlastní tvůrčí záměry Přístupy k vizuálně obrazným vyjádřením -hledisko jejich vnímání (vizuální, haptické, statické, dynamické), hledisko jejich motivace (fantazijní, symbolická, založená na smyslovém vnímání, racionálně konstruktivní, expresivní); reflexe a vědomé uplatnění při vlastních tvůrčích činnostech OVĚŘOVÁNÍ KOMUNIKAČNÍCH ÚČINKU Osobní postoj v komunikaci -jeho utváření a zdůvodňování; důvody vzniku odlišných interpretací vizuálně obrazných vyjádření (samostatně vytvořených a přejatých), kritéria jejich porovnávání, jejich zdůvodňování Komunikační obsah vizuálně	- děj a vlastní vztah k němu, psychické, fyzické stavy Maskování. Keramická obřadní maska. Karnevalová maska. Funkce masky v historii lidstva, současnost Ilustrace knihy Písmo Piktogramy Spojení písma a výtvarného motivu Můj znak, moje logo koláž, dokreslování text, popisky, kombinace, výtvarné hříčky Zvířata, ptáci - stylizace
---	--	---	--



	● citlivě vnímá okolní skutečnost	obrazných vyjádření Utváření a uplatnění komunikačního obsahu; vysvětlování a obhajoba výsledků tvorby s respektováním záměrů autora; Prezentace ve veřejném prostoru, Mediální prezentace Proměny komunikačního obsahu -záměry tvorby a proměny obsahu vizuálně obrazných vyjádření vlastních děl i děl výtvarného umění; historické, sociální a kulturní souvislosti	Model Př 7 Masožravky a maxirostliny Regionální památky a krásy v přírodě, návštěva galérie, výstavy, ateliéru OSV-Kreativita (cvičení pro rozvoj základních rysů kreativity (pružnosti nápadů, originality, schopnosti vidět věci jinak, citlivosti, schopnosti "dotahovat" nápady do reality), tvořivost v mezilidských vztazích
--	---	---	---



Výtvarná výchova – 8. ročník

Očekávané výstupy RVP Žák/žákyně	Školní rozpracované výstupy Žák/žákyně	Učivo	Poznámky, PT, metody práce, přesahy
Vybírá a vytváří a pojmenovává prvky vizuálně obrazných vyjádření a jejich vztahů, uplatňuje je pro vyjádření vlastních zkušeností, vjemů, představ a poznatků, variuje různé vlastnosti prvků a jejich vztahů pro získání osobitých výsledků	• pochopí zákonitostí proporcí a poměrů lidského těla • zpracovává dle reality • zpracovává dle realistické předlohy, porovnávání • vlastní interpretace emocí, představ i zpracované reality	ROZVIJENÍ SMYSLOVÉ CITLIVOSTI Prvky vizuálně obrazného vyjádření -linie, tvary, objemy, světlostní a barevné kvality textury -vztahy a uspořádání prvků v ploše, objemu a prostoru a v časovém průběhu (podobnost, kontrast, rytmus, dynamické proměny, struktura), ve statickém i dynamickém vizuálně obrazném vyjádření Uspořádání objektu do celků v ploše, objemu, prostoru, časovém průběhu Vyjádření vztahů, pohybu a proměn uvnitř a mezi objekty (lineární, světlostní, barevné, plastické a prostorové prostředky vyjadřující časový průběh) ve statickém i dynamickém vyjádření Reflexe a vztahy zrakového vnímání k vnímání ostatními smysly	Oko – do duše okno Hříčky fantazie Knihy, encyklopedie Př 8 Lidé – proporce lidské postavy, postava v pohybu Př 8 Studie detailů lidského těla: Ruka Umístění na ploše, zachování
Zaznamenává vizuální zkušenost i zkušenosti získané ostatními smysly a k zaznamenání podnětů z představ a fantazie	• barevné vyjádření pocitů – barevné harmonie - rozpíjení, netradiční nanášení, atd. • dokreslování a. hrátky tuší, temperou,		



Zachycuje jevy a procesy v proměnách a vztazích, k tvorbě užívá některé metody uplatňované v současném výtvarném umění a digitálních médiích – počítačová grafika, fotografie, video, animace	kombinované techniky - vyjádření prostoru perspektivou a barevností, vztahy mezi objekty, perspektiva průčelní, nárožní, válec - zpracovává daná témata volnou technikou, možnost práce realistické dle předlohy, či abstraktní vyjádření emocí, nálad a představ. - grafika-manipulace s tiskovým materiálem, dokreslování a dopisování, užití výtvarné zkratky, kombinace technik	Vědomé vnímání a uplatnění mimovizuálních podnětů při vlastní tvorbě, reflexe ostatních uměleckých druhů (hudebních, dramatických) Smyslové účinky vizuálně obrazných vyjádření Umělecká výtvarná tvorba Fotografie Film Tiskoviny Televize Elektronická média Reklama Výběr Kombinace a variace ve vlastní tvorbě UPLATŇOVANI SUBJEKTIVITY Prostředky pro vyjádření emocí, pocitů, nálad, fantazie, představ a osobních zkušeností - manipulace s objekty -pohyb těla a jeho umístění v prostoru Akční tvar malby a kresby Uspořádání prostoru, celku vizuálně obrazných vyjádření a vyjádření proměn, výběr, uplatnění a interpretace	postupů a zákonitostí tvoření figurální práce. Prostorová a světlostní kvalita. Studie zajímavého detailu Př 8 Návštěva divadla Fotografie dokreslování, text, popisky Televize a já výtvarné hříčky
--	--	---	--



Vybírá, kombinuje a vytváří prostředky pro vlastní osobité vyjádření Rozliší působení vizuálně obrazného vyjádření v rovině smyslového účinku, v rovině subjektivního účinku Ověřuje komunikační účinky vybraných, upravených či samostatně vytvořených vizuálně obrazných vyjádření Interpretuje umělecká vizuálně obrazná vyjádření současnosti i minulosti, vychází ze svých znalostí historických souvislostí i z osobních zkušeností a prožitků	zachycuje realitu v terénu, porovnává a zpracovává vlastních fantazijní studie	Typy vizuálně obrazných vyjádření -hračky, objekty, ilustrace textů, volná malba, socha, plastika, animovaný film, comics, fotografie, elektronický obraz, reklama, vizuální dramatické akce, komunikační grafika; rozlišení, výběr a uplatnění pro vlastní tvůrčí záměry Přístupy k vizuálně obrazným vyjádřením -hledisko jejich vnímání (vizuální, haptické, statické, dynamické), hledisko jejich motivace (fantazijní, symbolická, založená na smyslovém vnímání, racionálně konstruktivní, expresivní); reflexe a vědomé uplatnění při vlastních tvůrčích činnostech OVĚŘOVÁNÍ KOMUNIKAČNÍCH ÚČINKU Osobní postoj v komunikaci -jeho utváření a zdůvodňování; důvody vzniku odlišných interpretací vizuálně obrazných vyjádření (samostatně vytvořených a přejatých), kritéria jejich porovnávání, jejich zdůvodňování	Frotáž Perspektiva zátiší, skrytá řeč předmětů Pohyb těla .
--	--	---	---



	• získává základní přehled vývoje architektury, vybírá zajímavé detaily, kombinuje	Komunikační obsah vizuálně obrazných vyjádření Utváření a uplatnění komunikačního obsahu; vysvětlování a obhajoba výsledků tvorby s respektováním záměrů autora; Prezentace ve veřejném prostoru, Mediální prezentace Proměny komunikačního obsahu -záměry tvorby a proměny obsahu vizuálně obrazných vyjádření vlastních děl i děl výtvarného umění; historické, sociální a kulturní souvislosti	Užití předloh reprodukcí Krajina hovoří... -prostorové vyjádření, práce s realitou, fikcí Práce v terénu, využití vlastních fantazijních prvků Architektura Referáty žáků Umění renesance a baroka Videofilm, encyklopedie, Dějiny umění, životopisy slavných osobností D Kreativita (cvičení pro rozvoj základních rysů kreativity (pružnosti nápadů, originality, schopnosti vidět věci jinak, citlivosti, schopnosti "dotahovat" nápady do reality), tvořivost v mezilidských vztazích
--	--	--	---



Výtvarná výchova – 9. ročník

Očekávané výstupy RVP Žák/žákyně	Školní rozpracované výstupy Žák/žákyně	Učivo	Poznámky, PT, metody práce, přesahy
Vybírá a vytváří a pojmenovává prvky vizuálně obrazných vyjádření a jejich vztahů, uplatňuje je pro vyjádření vlastních zkušeností, vjemů, představ a poznatků, variuje různé vlastnosti prvků a jejich vztahů pro získání osobitých výsledků Zaznamenává vizuální zkušenost i zkušenosti získané ostatními smysly a k zaznamenání podnětů z představ a fantazie	- vyjadřuje se linkou, tvary, stopou, psychologie barevnosti, vybírá a kombinuje, uplatňuje svou osobnost - využívá výrazové možnosti materiálů, postupuje kombinovanou technikou - využívá svých zkušeností a znalostí k vytváření prostoru, pohybu, hmoty, snaží se vyjádřit perspektivu a prostor barevností - vizuálně obrazně vyjádří podněty pohybové	ROZVIJENÍ SMYSLOVÉ CITLIVOSTI Prvky vizuálně obrazného vyjádření -linie, tvary, objemy, světlostní a barevné kvality, textury -vztahy a uspořádání prvků v ploše, objemu a prostoru a v časovém průběhu (podobnost, kontrast, rytmus, dynamické proměny, struktura), ve statickém i dynamickém vizuálně obrazném vyjádření Uspořádání objektu do celků v ploše, objemu, prostoru, časovém průběhu Vyjádření vztahů, pohybu a proměn uvnitř a mezi objekty (lineární, světlostní, barevné, plastické a prostorové prostředky vyjadřující časový průběh) ve statickém i dynamickém vyjádření Reflexe a vztahy zrakového vnímání k vnímání ostatními smysly Vědomé vnímání a uplatnění mimovizuálních podnětů při vlastní tvorbě, reflexe ostatních uměleckých druhů (hudebních, dramatických)	OSV-Kreativita (cvičení pro rozvoj základních rysů kreativity (pružnosti nápadů, originality, schopnosti vidět věci jinak, citlivosti, schopnosti "dotahovat" nápady do reality), tvořivost v mezilidských vztazích Odívání z pohledu historického Návrh modelu



Zachycuje jevy a procesy v proměnách a vztazích, k tvorbě užívá některé metody uplatňované v současném výtvarném umění a digitálních médiích – počítačová grafika, fotografie, video, animace Vybírá, kombinuje a vytváří prostředky pro vlastní osobité vyjádření Rozliší působení vizuálně obrazného vyjádření	• uplatňuje emociální funkce barvy a tvaru • zpracovává a řeší danou plochu • využívá předchozí náčrty, skicy • vyjadřuje prostorové, dějové vztahy • vytvoří si vlastní komiksový příběh s dramatickými akcemi • rozlišuje tvar přírodní a tvar opracovaný člověkem • zpracovává materiál s ohledem na účel, užití, výt. výraz na základě experiment. činností • uplatňuje představivost, fantazii, výtvarné myšlení ve vlast. výtvar. projevu	Smyslové účinky vizuálně obrazných vyjádření Umělecká výtvarná tvorba Fotografie Film Tiskoviny Televize Elektronická média Reklama Výběr Kombinace a variace ve vlastní tvorbě UPLATŇOVANI SUBJEKTIVITY Prostředky pro vyjádření emocí, pocitů, nálad, fantazie, představ a osobních zkušeností - manipulace s objekty - pohyb těla a jeho umístění v prostoru Akční tvar malby a kresby Uspořádání prostoru, celku vizuálně obrazných vyjádření a vyjádření proměn, výběr, uplatnění a interpretace Typy vizuálně obrazných vyjádření -hračky, objekty, ilustrace textů, volná malba, socha, sochařství, plastika, animovaný film, comics, fotografie, elektronický obraz, reklama, vizuální dramatické akce, komunikační	Tanec Šperk Písmo, uplatnění řazení a kompozice písma v ploše, kombinace technik i provedení
---	--	--	---



v rovině smyslového účinku a v rovině subjektivního účinku Ověřuje komunikační účinky vybraných, upravených či samostatně vytvořených vizuálně obrazných vyjádření Interpretuje umělecká vizuálně obrazná vyjádření současnosti i minulosti, vychází ze svých znalostí historických souvislostí i z osobních zkušeností a prožitků	• prezentuje se ve veřejném prostoru • orientuje se v oblasti historie výtvarné kultury	grafika; rozlišení, výběr a uplatnění pro vlastní tvůrčí záměry Přístupy k vizuálně obrazným vyjádřením -hledisko jejich vnímání (vizuální, haptické, statické, dynamické), hledisko jejich motivace (fantazijní, symbolická, založená na smyslovém vnímání, racionálně konstruktivní, expresivní); reflexe a vědomé uplatnění při vlastních tvůrčích činnostech OVĚŘOVÁNÍ KOMUNIKAČNÍCH ÚČINKU Osobní postoj v komunikaci -jeho utváření a zdůvodňování; důvody vzniku odlišných interpretací vizuálně obrazných vyjádření (samostatně vytvořených a přejatých), kritéria jejich porovnávání, jejich zdůvodňování Komunikační obsah vizuálně obrazných vyjádření Utváření a uplatnění komunikačního obsahu; vysvětlování a obhajoba výsledků tvorby s respektováním záměrů autora;	Akční tvar malby Sochařství a příroda Plastika Kašírování, frotáž, roláž, asambláž, origami Nejtajnější přání Dějiny umění -fauvismus, futurismus
---	--	---	--



		Prezentace ve veřejném prostoru, Mediální prezentace Proměny komunikačního obsahu -záměry tvorby a proměny obsahu vizuálně obrazných vyjádření vlastních děl i děl výtvarného umění; historické, sociální a kulturní souvislosti	
--	--	--	--